

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»
Качканарского городского округа

СОГЛАСОВАНО

На Методическом совете

Протокол от «28» августа 2023г

Руководитель МС _____

Колобкова О.Ю.

ПРИНЯТА

На педагогическом совете

Протокол от «30»августа 2023г №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

МОУ СОШ №3 от 30.08.23г №275

по директора Т.Г. Дресвянникова



Рабочая программа по литературе
для учащихся 11 класса
Технологический и универсальный профиль

г. Качканар

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, определяющими содержание основного общего образования:

- Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года, регистрационный № 19644 «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» с изменениями
от 29.12.2014г. N 1644
от 31.12.2015г № 1577
- Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Основной образовательной программой среднего общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3».

• **Реализуемый учебно-методический комплекс**

Класс	Название программы (реквизиты, кем рекомендована, принцип построения)	Учебники	Методические пособия
11	Примерная программа основного общего образования по литературе и Программа по литературе для 10-11 классов. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и обеспечена учебниками «Русский язык и литература. Литература» под ред. Ю.В. Лебедева	Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2ч. Ю.В. Лебедев.– М.: Просвещение, 2019.	В. А. Крутецкая «Русская литература в схемах таблицах», изд. «Литера», 2016

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Результат: учащийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

Результат: учащийся понимает, что в литературе отражается менталитет народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

Результат: учащийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности литературного языка.

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

Результат: учащийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение; берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

Результат: учащийся учится воспринимать произведения литературы, созданные как на русском языке, так и на иных языках и переведенных на русский.

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

Результат: учащийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Конкретизируя общие результаты можно обозначить наиболее важные **предметные умения**, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

При планировании **предметных** результатов освоения программы учитывается, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. Поэтому представленный список предметных результатов ориентировочный.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитывается несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов, к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное **и** непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по инструкции); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется пониманием того, что особенности художественного произведения обусловлены авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции в произведении пока отсутствует. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется **умение выделять в**

*произведении определенные элементы художественного текста и художественного мира, а также возникает стремление **находить и объяснять связи между ними**. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира;
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- охарактеризуйте жанр произведения;
- дайте рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на наивно-теоретической основе; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

• **III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель этого уровня культуры ***получит возможность научиться интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»***.

• К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т. п.

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите позицию автора и способы ее выражения;

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами – см. Ю.М. Лотмана).

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности учащихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века

- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др. А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в	

	шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Штирковского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	

	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	(святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин*
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха	

	Изергиль», «Челкаш»	В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жиоаф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем

		звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя» С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это» М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	

	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос» М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин» О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...» Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго» М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза»,
--	--	--

Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»		«Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров
Е.И. Замятин Роман «Мы»		Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»
М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»		В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий
А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»		Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»
М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»		А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»
В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»		И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция

		Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАг»	А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил	

	вместо дикого зверя в клетку...»	Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	

		Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Роцин Пьеса «Валентин и Валентина» Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев
		Современный литературный процесс Б.Акунин «Азazelь» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк»

		Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»
		Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак

		Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984»
--	--	--

		Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью Литература народов России

		Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов
--	--	--

Перспективно-тематическое планирование

	11 класс	
Введение	Изучение языка художественной литературы	1
Раздел 1.	Из мировой литературы	3
Раздел 2.	Русская литература начала XX века	1
Раздел 3.	Проза XX века	16 (15 + 1PP)
Раздел 4.	Поэзия начала XX века	14 (12+2PP)
Раздел 5.	Новокрестьянская поэзия	8 (7+1 PP)
Раздел 6.	Литературный процесс 1920-х годов	9
Раздел 7.	Литература 1930-х годов	24 (21+3PP)
Раздел 8.	Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени	6
Раздел 9.	Литература второй половины XX века	17
Итоги	Подведение итогов	1
	ВСЕГО	102ч

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
11 КЛАСС (3 Ч/НЕД, ВСЕГО 102 ЧАСА)**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания урока	Отрабатываемые УУД	Дата проведения	
					План	Факт
ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)						
1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка	1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	Познавательные УУД: Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять конспект.		
ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)						
2	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года»	1	Прощание с XIX веком. Поэтический опыт французских символистов в поэзии Элиота. Движение лейтмотивов, культурные и мифологические ассоциации в поэзии Элиота.	Познавательные УУД: Знать особенности стиля поэта. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль		
3	Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение»	1	Военная тема в литературе, «окопные поэты», дегероизация, антивоенный пафос. Роман «На Западном фронте без перемен». Проблема «потерянного поколения.	Познавательные УУД: Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко- литературный контекст Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.		
4	Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия	1	Кафкианский «абсурд», приемы «абсурдного» стиля. Рассказ «Превращение». Страшная проза Кафки.			
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)						
5	Стремление к творческому	1	Русская литература в	Познавательные УУД: Знать характерные		

	преображению мира. Литературные искания сторонников революционного движения. Направления философской мысли начала века. Своеобразие реализма.		контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь конспектировать лекцию учителя.		
ПРОЗА XX ВЕКА (16 часов): 15 часов + 1 час развитие речи						
6	Уникальность литературы Русского зарубежья	1	«Исход из России» и смещение привычных эстетических координат в развитии литературы. Русские писатели и прозаики, оказавшиеся за рубежом. Литературные центры, возникшие за границей.	Познавательные УУД: Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь конспектировать лекцию учителя.		
7	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина	1	Лирика И.А. Бунина: философичность, лаконизм, изысканность.	Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы		
8	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	1	Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
9	И.А. Бунин. Проза 1920-х гг. Тема России.	1	Лирическая проза писателя. Тема России.	Познавательные УУД: Знать основные вехи жизни и творчества писателя, своеобразие художественного стиля.		
10	И.А. Бунин. Тема любви в рассказах «Солнечный удар», «Жизнь Арсеньева».	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь определять стилистическую окрашенность повествования,		

				анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		
11	И.А. Бунин. «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1	Философская направленность творчества. Тема любви. Эстетическое кредо писателя.	Познавательные УУД: Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
12	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Олеся»	1	Традиции русской психологической прозы в повести Куприна «Олеся».	Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь анализировать образ героя литературного произведения		
13	А.И. Куприн. На петербургском Парнасе. «Поединок», «Гранатовый браслет»	1	Тема любви в повести. Пробуждение души Веры. Обсуждение проблемного характера.	Познавательные УУД: Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выполнять тестовые задания		
14	А.И. Куприн. Творчество 1920-х гг. «Колесо времени», «Юнкера», «Жанета»	1	Куприн – мастер рассказа.	Познавательные УУД: Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.		
15	Р/Р: Творческая работа по произведения И.А. Бунина и	1	Творческая работа по произведения И.А. Бунина и	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять план собственного		

	А.И. Куприна		А.И. Куприна	высказывания; написание сочинения.		
16	Л.Н. Андреев. Жизнь и творческий путь.	1	Надломленность юной души. Раннее творчество. Восхождение. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие. Последние годы.	Познавательные УУД: Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля. Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историколитературный контекст		
17	И.С. Шмелёв. Жизнь и творческий путь. «Солнце мертвых», «Богомолье», «Лето Господне»	1	Личность писателя. Позиция. Трагедия отца. Мастерство писателя. Язык произведений Шмелева. Неравноценность творчества	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.		
18	Б.К. Зайцев. Жизнь и творческий путь. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба»	1	Обретение религиозного сознания. Новое качество художника. Беллетризованные биографии. Уроки Зайцева.			
19	А.Т. Аверченко. Жизнь и творческий путь. «Дюжина ножей в спину революции»	1	Первая русская революция. Журнал «Сатирикон». Мастер юмористического рассказа. Аверченко и «новое» искусство. Политическая сатира. «Смех сквозь слезы».	Познавательные УУД: Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля. Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историколитературный контекст		
20	Тэффи (Лохвицкая). Жизнь и творческий путь.	1	Грустный смех. Художественный мир Тэффи. В изгнании.	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характе		
21	В.В. Набоков. Жизнь и творческий путь. «Машенька»	1	Россия Набокова. Набоков и классическая традиция. «Алгебра великолепной техники». «Одиночки» и «толпа».			

ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА (16 часов): 14 часов + 2 час развитие речи						
22	Особенности поэзии начала XX века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	1	Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	Познавательные УУД: Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выполнять тестовые задания.		
23	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	1	Формирование поэта: годы детства и юности. Мотивы ранней лирики. Урбанистическая тема творчества. Образ человека в поэзии 1910-х гг.	Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
24	К.Д. Бальмонт. Жизнь и творческий путь.	1	Детство и юность. Идеи и образы творчества. Причины и первые годы эмиграции. Образ России. Мироощущение лирического героя.	Познавательные УУД: Знать содержание литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историколитературный контекст. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэтов.		
25	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творческий путь	1	Детство и отрочество. Темы и образы поэзии. Проза поэта.			
26	А. Белый (Б.Н. Бугаев) Жизнь и творческий путь	1	Детство и юность. Раннее творчество. Творческая зрелость			
27	И.Ф. Анненский. Жизнь и творческий путь.	1	Ранние годы. Творческие искания.			
28	Н.С. Гумилёв. Жизнь и творческий путь. «Озеро Чад», «Жираф». Сборники «Жемчуга» и «Огненный столп». Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1	Детство и юность. Ранняя лирика. «Жемчуга»: поиск страны грез. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».	Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
29	И. Северянин (И.В. Лотарёв).	1	Ранние годы жизни и	Познавательные УУД: Знать основные		

	Жизнь и творческий путь. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.		творчества. Поэтическое своеобразие.	положения футуризма как литературного направления. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выступать с устным сообщением		
30	В.Ф. Ходасевич. Жизнь и творческий путь. Сборник «Счастливый домик», книги «Путем Зерна» и «Тяжелая лира», цикл «Европейская ночь»	1	Жизнь в России. Причина эмиграции. Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна»: духовные противоречия и свершения. Исповедь поэта в книге «Тяжелая лира». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал.		
31	Р/Р: Творческая работа «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»	1	Творческая работа «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века».	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения.		
32	М. Горький. Жизнь и творчество. «Песня Буревестника», «Фома Гордеев»	1	Ранние годы. Ранние рассказы. Горький о противоречиях народной души. Истоки романтической прозы. Гуманистическая позиция романтического героя. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Образ духовной гармонии мира. «Песня Буревестника» как выражение романтического идеала. «Фома Гордеев»: мечта и	Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о писателе Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		

			действительность в романе. Фома Гордеев и его окружение, особенности повествования			
33	М. Горький. «На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне». Три правды в пьесе «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога. Своеобразие внутреннего развития пьесы. Значение IV акта. Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	Познавательные УУД: Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов.		
34	М. Горький. Писатель и революции. Жизнь в эмиграции. Роман «Жизнь Клима Самгина»	1	Горький и первая русская революция. Горький в эмиграции. Раздумья о судьбах России. Новые черты автобиографической прозы. Отношения писателя к Октябрьской революции 1917 г. «Несвоевременные мысли». Творчество периода второй эмиграции. «Жизнь Клима Самгина» - образное воплощение истории.	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Знать особенности стиля писателя Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.		
35	Р/Р: Творческая работа по	1	Творческая работа по	Коммуникативные и регулятивные УУД:		

	произведениям М. Горького		произведениям М. Горького	Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения.		
36	А.А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме», «Выхожу я в путь, открытый взорам...», «На поле Куликовом», поэма «Возмездие», «Страшный мир», «...Моя тема, тема о России...», «Соловьиный сад»	1	Блок и символизм. Развитие понятия об образе-символе. Темы и образы ранней лирики. Блок в 1905 – 1908 гг. Накануне революции. Тема Родины в лирике А. Блока.	Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
37	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	Поэма «Двенадцать». Последние годы А. Блока. «Но не в эти дни мы звали...».	Познавательные УУД: Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой		
НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (8 часов): 7 часов + 1 час развитие речи						
38	Н.А. Клюев. Жизнь и творческий путь. Поэма «Погорельщина»	1	Духовные и поэтические истоки. Н. Клюев и А. Блок. Литературное признание. Н. Клюев и С. Есенин. В спорах с пролетарской поэзией. Поэма «Погорельщина».	Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
39	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Я в столице...», «Да здравствует революция!», «Идет не тот социализм...», «Предназначенное расставание»	1	Ранняя лирика. Есенин – русская художественная идея. Певец «Голубой Руси». Тема России в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Слово в	Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь		

			художественном произведении. Поэзия Есенина и другие виды искусства.	выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.		
40	С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. «Отговорила роща золотая...»	1	Любовная тема в лирике С. Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	Познавательные УУД: Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя. Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.		
41	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Поэма «Облако в штанах»	1	Детство и отрочество. Маяковский и футуризм. Драма любви, драма жизни.	Познавательные УУД: Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте		
42	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта.	1	В. Маяковский и революция. В. Маяковский – сатирик. По личным мотивам. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	Познавательные УУД: Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в		
43	В.В. Маяковский. Сатирический пафос лирики. «Окна сатиры»	1				
44	В.В. Маяковский. «Теперь	1				

	поговорим о дряни».			художественном тексте. Уметь анализировать стихотворения.		
45	Р/Р: Творческая работа по лирике С. Есенина и В. Маяковского.	1	Творческая работа по лирике С. Есенина и В. Маяковского.	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.		
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ (9 часов)						
46	Из хроники 1917 – 1919 гг. «Мировое началось во мгле кочевье». Проза дневников, писем, новый вид плачей	1	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Познавательные УУД: Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять конспект.		
47	А.М. Ремизов. Жизнь и творческий путь. Дневниковая проза.	1	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Проза дневников, писем, плачей.	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя		
48	Д.А. Фурманов. Жизнь и творческий путь. Роман «Чапаев»	1	Под диктовку Великих Целей: новые голоса.	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
49	А.С. Серафимович. Жизнь и творческий путь. «Железный поток», «Пески»	1	Подлинный исторический оптимизм. Новый человек.			
50	Литературные группировки: ЛЕФ, «Перевал», КОНСТРУКТИВИЗМ или ЛЦК, ОБЭРИУ	1	Особенности литературного процесса 1920-х гг.	Познавательные УУД: Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять конспект.		
51	А.А. Фадеев. Жизнь и творческий путь. Роман «Разгром»	1	«Мой Дальний Восток»: Россия – издали. Человек в огне Гражданской войны.	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя		
52	И.Э. Бабель. Жизнь и творческий	1	Начало. Раннее творчество.	Коммуникативные и регулятивные УУД:		

	путь. «Конармия», «Одесские рассказы»		Книга новелл «Конармия» как правда о Гражданской войне. Художественный мир писателя. «Одесские рассказы». Кризис. Трагедия Бабеля.	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал.		
53	Е.И. Замятин. Жизнь и творческий путь. Роман-антиутопия «Мы»	1	Начало пути. Формирование индивидуального стиля. Повести. Роман «Мы».			
54	М.М. Зощенко. Жизнь и творческий путь. Сатирические рассказы писателя	1	Ранние годы. Литературное окружение. Зощенко – сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя. Зощенко – моралист.			
ЛИТЕРАТУРА 1930-Х ГОДОВ (24 часа): 21 часа + 3 часа развитие речи						
55	Романы 1930-х гг. Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-х гг. Николай Островский. Литература на стройках пятилетки	1	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. Типы романов. Плакатноагитационная поэтика. Очерковый характер поэтических и прозаических произведений. Лирический диалог. Сквозные поэтические образы.	Познавательные УУД: Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля. Уметь составлять конспект. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
56	Интимная лирика 1930-х гг. Лирический перелом в поэзии Бориса Корнилова и Павла Васильева. Тема коллективизации в литературе. Первый съезд Союза писателей СССР (17 августа – 1 сентября 1934 г.)	1				
57	А.П. Платонов. Жизнь и творческий путь. «Сокровенный человек», «Котлован»	1	Юность Платонова: семейное воспитание, трудовые университеты. Платонов в	Познавательные УУД: Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Коммуникативные и		

			годы революции и Гражданской войны. Ранняя публицистика и поэзия Платонова. Два Шарикова – их сходство и различия. Платонов в конце 1920-х гг.	регулятивные УУД: Уметь вести диалог		
58	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Записки юного врача».	1	Родители. Семья. Булгаков – врач. Своеобразие изложения. Позиция.	Познавательные УУД: Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции «Записок юного врача».		
59	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»	1	Роман «Белая гвардия». Отчаяние. Надежда	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
60	М.А. Булгаков. «Собачье сердце», «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош»	1	«Собачье сердце». Ярость. Театр Булгакова: «Дни Турбиных». «Бег». Художник и тиран. Проблема творчества и судьбы художника. «Кабала святош». Инстинкт государственности.	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь отбирать литературный материал в соответствии с темой.		
61	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	1	История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа. Сатира и глубокий психологизм романа. Новаторство романа. Философская концепция. «Мастер и Маргарита» и сатира Ильфа и Петрова.	Познавательные УУД: Знать историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Знать роль фантастики в романе. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне. Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Уметь составлять		

			«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой.		
62	Р/Р: Творческая работа по произведениям М.А. Булгакова	1	Творческая работа по произведениям М.А. Булгакова.	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.		
63	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Поэтический сборник «Вёрсты». Поэмы. «Стихи к Пушкину». Проза.	1	Детские годы. Первые публикации. Назначение поэта. Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Отношение к I Мировой войне. Годы революции и Гражданской войны. Чешский период творчества. Тоска по Родине. Цветаева и Пушкин, «Стихи к Пушкину». Проза Цветаевой. Возвращение на Родину	Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.		
64	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. «Воронежские тетради»	1	Начало пути. Поэт и время. Акт мужества. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Гибель поэта.	Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
65	А.Н. Толстой. Жизнь и творческий путь. «Детство	1	Память детства и чувство Родины. Учеба в Самаре и	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл		

	Никиты».		Сызрани. Петербург. Пора исканий – себя, любви, творчества. Взлет	названия. Знать особенности стиля писателя Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.		
66	А.Н. Толстой. Роман «Хождение по мукам». Роман-эпопея «Петр Первый»: историзм и злободневность романа.	1	«Хождение по мукам» - биография, судьба, роман Толстого. Зов Родины. Толстой в годы Великой Отечественной войны. Работа над романом, композиция романа. От романа к роману- эпопеи. Новаторство Толстого. Образ Петра. Народ в романе. Роман о Петре и уроки Толстого.			
67	Р/Р: Творческая работа по роману А.Н. Толстого «Петр Первый»	1	Творческая работа по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
68	М.М. Пришвин. Жизнь и творческий путь. Философия природы. Сказки о Правде	1	Особенности художественного мироощущения Пришвина. Два родника: детство и любовь. Начало творческого пути. На перепутьях истории. Попытка диалога. Природа – зеркало человека. Корень жизни. Любовь как дело человеческой жизни. Завещание художника.	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал.		
69	Б.Л. Пастернак. Жизнь и	1	Начальная пора. Поэт и	Познавательные УУД: Знать основные		

	творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»		эпоха. Человек и природа. Роман «Доктор Живаго»: проза поэта. Подведение итогов.	этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать лирическое произведение. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.		
70	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Поэзия женской души. Любовная лирика. Родина в лирике Ахматовой	1	Биография поэта. Основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой. Тема любви в ранней лирике, средства выражения переживания в стихах. Особенности воссоздания внутреннего мира лирической героини стихов в поэзии Ахматовой. Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Знать особенности раскрытия темы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль		
71	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. «Поэма без героя»	1	Ощущение приобщенности индивидуальной судьбы к вечности, к истории. Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Познавательные УУД: Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы. Знать особенности раскрытия темы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль		
72	Р/Р: Творческая работа: анализ лирических произведений А.А. Ахматовой	1	Творческая работа: анализ лирических произведений А.А. Ахматовой.	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять план собственного высказывания; написание сочинения. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и		

				грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
73	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творческий путь. «Столбцы», «Воля и упорство»	1	Начало пути. Зарождение главной темы. Годы испытаний. Расширение тематики. «Мысль – Образ – Музыка».	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
74	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы», «Лазоревая степь»	1	Детские и юношеские годы, семейное окружение. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	Познавательные УУД: Знать биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выступать с устным сообщением.		
75	М.А. Шолохов. Эпопея «Тихий Дон»	1	История создания и публикаций романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. Уметь выступать с устным сообщением		
76	М.А. Шолохов. Эпопея «Тихий Дон»	1				
77	М.А. Шолохов. «Поднятая целина»	1	История создания и публикаций романа. «Поднятая целина» как суровая летопись коллективизации.	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные		

				ценностные ориентиры по проблеме. Уметь выступать с устным сообщением		
78	Из мировой литературы 1930-х гг.: О. Хаксли «О дивный новый мир»	1	Особенности мировой литературы 1930-х гг. Характеристика исторического периода. О. Хаксли: жизнь и творчество. «О дивный новый мир» - романантиутопия. Хаксли и Замятин	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ (6 часов)						
79	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль», «Теркин на том свете». Поэма «По праву памяти»	1	Биографические истоки творчества. Лирика поэта. Осмысление темы войны. Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь вести диалог		
80	Литература периода Великой Отечественной войны: проза, поэзия, драматургия.	1	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять конспект.		
81	Литература периода Великой Отечественной войны: проза, поэзия, драматургия.	1				
82	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказы «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар Калита». Серия миниатюр «Крохотки»	1	Годы детства и ученичества. Война – путь самопознания и прозрений Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Малая проза Солженицына.	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией		
83	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»	1	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. Новый арест и высылка на Запад.			

			Возвращение на Родину			
84	Из мировой литературы: А. Камю «Посторонний». Э. Хемингуэй «Старик и море»	1	Послевоенная литература. Слово о писателях. А. Камю «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй «Старик и море»: «человек выстоит». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	Познавательные УУД: Знать основные вехи жизни и творчества писателей. Знать особенности языка, стиля писателей.		
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (17 часов)						
85	Полвека русской поэзии. «Поэтическая весна». Победители	1	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 1960-х – 2000-х годов.	Познавательные УУД: Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять конспект. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал.		
86	Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума» После «поэтического бума». Изменчивость неизменного	1				
87	Полвека русской поэзии. Поэтическая философия. «Новая волна»	1				
88	Полвека русской поэзии. Ситуация конца восьмидесятых Так называемый постмодернизм. Что кончилось и что начинается?	1				
89	Современность и постсовременность в мировой литературе. Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде» Г.-Г. Маркес «Сто лет одиночества» У. Эко «Имя Розы»	1	Слово о писателях: жизненный и творческий путь. Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные шестидесятые». Г.-Г. Маркес «Сто лет одиночества»: «магический реализм» романа. У. Эко	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		

			«Имя Розы»: постмодернизм.			
90	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий оттепели. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Повести о войне 1940 – 1970-х гг.	Познавательные УУД: Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять конспект.		
91	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. «Оттепель» (1953 – 1964 гг.)	1	«Оттепель» (1953 – 1964 гг.) – начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития.	Познавательные УУД: Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историколитературный контекст. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь конспектировать лекцию учителя. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.		
92	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. «Деревенская проза». Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»	1	«Деревенская» проза в современной литературе. Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.			
93	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Проза В. Распутина.	1	Повести «Горит село, горит родное», «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар».			
94	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Характеры и сюжеты В.М. Шукшина	1	В.М. Шукшин: жизненный и творческий путь. Произведения Шукшина: характеры и сюжеты.	Познавательные УУД: Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историколитературный контекст Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
95	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. А. Вампилов и литературный перекресток 1960 – 1970-х гг.	1	Драматургия 50-90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности			

			современного быта.			
96	Русская проза в 1950 – 1990-е годы. Крест бесконечности В.П. Астафьева	1	В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказах. Нравственная проблематика произведения.	Познавательные УУД: Знать смысл названия, проблематику произведения, смысл образов-символов. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выступать с устным сообщением.		
97	Ф.А. Абрамов. «Лейтенантская» проза – окопная земля	1	«Лейтенантская» проза – окопная земля. На войне остаться человеком.	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выделять в тексте нравственноидеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
98	Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Последние залпы»	1	Жизненный путь. Участие в Великой Отечественной войне. Произведения Ю.В. Бондарева.	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выделять в тексте нравственноидеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним		
99	К. Воробьёв «Убиты под Москвой» В. Кондратьев «Сашка» Е. Носов «Усвятские шлемоносцы»	1	Жизненный путь писателей. Произведения Великой Отечественной войны.	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение.		
100	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. А. Битов. В. Маканин.	1	Ю. Трифонов: «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» и новый персонажный ряд городской прозы. Самопознание личности в прозе А. Битова. Фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина.	Познавательные УУД: Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал.		

101	«Историю как книгу приоткрой...» Историческая романтика 1960 – 1980-х гг. От реализма к постмодернизму	1	Исторический роман. Романы В.С. Пикуля. Специфическая сфера историко-революционного романа. Реализм и постмодернизм. Романы и повести В. Пелевина.	Познавательные УУД: Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст.		
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (1 час)						
102	Итоговый урок. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение	1	Подведение итогов года.	Познавательные УУД: Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля автора. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 337396642673316130395918289135989875618693781165

Владелец Бартоломей Екатерина Анатольевна

Действителен с 23.01.2024 по 22.01.2025